



Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals
Girona, del 13 al 15 de novembre del 2003

catàleg d'obres d'art digital seleccionades a concurs

Up There

Laia Alomar - Espanya

Avorrit del monoton mon en el que viu, el nostre protagonista, intenta escapar-se. Pero aviat se n'adonara, que fugir de la rutina no es tant facil com sembla.



ID

Robin Dupuis - France

Cette bande nous immerge d'une obscure lueur bleutée quiarpente le signal de l'image-écran.

L'estructura del color

Francesc Font Andreu - Espanya

"L'estructura del color" és un treball d'investigació al conjunt de l'obra pictòrica i del procés evolutiu d'un autor allunyat dels circuits convencionals.



Imatges d'un bombardeig

Julián Álvarez - Espanya

Imatges d'un bombardeig es planteja a partir de les històriques i documents fotogràfics dels bombardejos de Barcelona al 1937-1938, i de la definició dels termes bombardeig, bombardejar i bomba, de la "Real Academia Española".

3dsnolife

Fernando Fuentes - Espanya

La recreación y uso de la mujer dentro de los nuevos terrores modernos: la clonación, el ensalzamiento de la perfección estética. Un juguete futuro o un estigma presente. Sex Models os presenta nuestro futuro y os ofrece una amplia gama de servicios ocultos bajo nuestras pantallas.



Alizé

Myriam Bessette - France

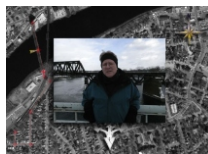
Cette fable visuelle et sonore propose un regard avide sur une chevelure animée.



Imaging Place

John (Craig) Freeman - USA

Imaging Place is a documentary virtual reality method, which uses a combination of panoramic photography and digital video to investigate place. Although the method borrows freely from the traditions of documentary still photography and filmmaking, the Imaging Place method departs from those traditions by using the emerging nonlinear narrative structures made possible by new interactive technologies and telecommunication apparatuses.



Assorted Raw Content

Douglas R. Henry (Bros Studio) USA

Assorted short pieces of programming that develop notions of the superficial, the level at which things become apparent. In this series of works I have been using familiar theatrical, cinematic and TV narrative styles and structures to develop an exploration of the more superficial aspects of the ways images and ideas are used to create meaning....



First Person

Carla Herrera - USA

First Person is an interactive DVD that puts together the videos of twelve artists working in Los Angeles and Mexico City. In these performances for the camera, the artist use the self as a tool to highlight pedestrian situations in order to frame their reconsideration. The DVD also contain a visual essay composed of documents and supplementary materials. Through this alternative navigational structure, the videos enter into a dialogue with historical photography, video and performance art. First Person has been published as an edition of one thousand DVDs.

Stop Motion Studies

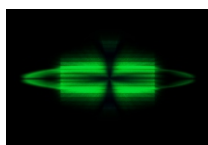
David Crawford - Suecia

It is said that 90% of human communication is non-verbal. In these photographs, the body language of the subjects becomes the basic syntax for a series of Web-based animations exploring movement, gesture, and algorithmic montage. Many sequences document a person's reaction to being photographed by a stranger. Some smile, others snarl, still others perform. Some pretend not to notice. Underneath all of this are assumptions and unknowns unique to each situation.

Parachute

Robin Dupuis - France

Exploration sonore et visuelle de la chute.



Nomadic Dominion

Bill Hill - USA

Nomadic Dominion is focusing on the environment as a metaphor for the artificial dependency, which is inherent in our species. We tend to force external changes rather than internal. The land is modified. As soon as we put down roots and begin agriculture we start the process of modification. We don't follow food; we manufacture it. We edge our lawns, plant crops in rows, reroute rivers, and use pesticides, all to reshape the natural into the artificial.

Nosotras, las putas

Ricardo Iglesias - Espanya

<http://aleph-arts.org/art/nosotraslasputas>

La pieza Nosotras, las putas quiere ser un reconocimiento de la lucha que estas mujeres están llevando adelante y una llamada de atención a la sociedad sobre esta situación. La interacción de la pieza consiste en pinchar sobre cada una de las imágenes arrastrándolas hacia los límites del documento, en diferentes niveles, hasta alcanzar el texto final, donde aparece un fragmento de la obra de Gail Peterson. El hecho de arrastrar las imágenes se toma como metáfora ante el desvelamiento de prejuicios, desde una imagen de una prostituta en primer plano, hasta llegar a un collage social en un sistema de zoom.

El mundo.es

Ricardo Iglesias - Espanya

www.serviart.com/elmundo

Si una noticia se define, entre otros conceptos, por su pertenencia al presente inmediato, ¿qué se puede considerar noticia dentro de la era de la postinformación en el ámbito de Internet? ¿qué ocurre cuando una noticia deja de ser "noticia"? ¿pasa automáticamente a la esfera de la información, y, por tanto, adquiere un status de durabilidad, que en otro caso le sería negado?. Sobre estas reflexiones surge la pieza [elmundo.es](http://www.serviart.com/elmundo). Se ha tomado una portada del periódico El Mundo digital de una fecha determinada y en una hora concreta (El Mundo digital se actualiza cada dos horas) realizando una programación sobre base de datos que permite una desaparición paulatina de la página, el olvido de la noticia sobre un fondo incoloro, insípido, inoloro, indoloro, al fin y al cabo.

DIY. Do it yourself

Ricardo Iglesias - Espanya

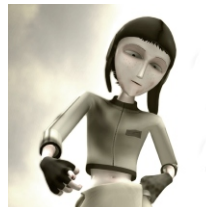
www.action.at/~ricardo/manual

La idea de creación artística ha sido asociada históricamente con el trabajo individual de un sujeto concreto. El concepto Do It Yourself! (hazlo tu mismo!) se encuentra ligado a la aparición del individuo en las sociedades modernas, principalmente en EE.UU. donde adquiriera su máximo esplendor, reconducido a través del concepto del "sueño americano", donde la libertad, como principio fundamental, ha generado la creencia que cada persona, independiente de su genero, color, religión, procedencia y otras características más o menos externas, puede construir su propio futuro, y por supuesto el mejor de sus futuros, económicamente hablando.

Zdenka

Biel Juvé - Espanya

Zdenka, una supervivent de la guerra, passeja pels carrers de la ciutat on va néixer cercant els seus tresors i els seus records. Malauradament no podra escapar del seu destí. Ningú no pot sobreviure al conflicte bèlic, tothom el duu a dins...

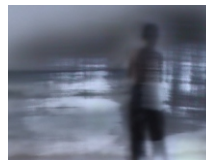


Pushpe

Zohar Kfir - USA

www.zzee.net

A journey of sound and images



Short Movie Clips

Michael Knaven - Netherlands

www.michaelmedia.org/clips

The short movie clips are between 2 and 4 minutes and based on a streaming soundfile. The movies are not shot with a videocamera but programmed in Macromedia Director. The soundfile is a collage with parts from tv- and life recordings.

Overdrive

Gerben Kruk - Netherlands

<http://www.home.zonnet.nl/kruk46/>

Overdrive is a short audiovisual experiment where I tried to combine image and sound into one coherent tape. I didn't want to make a computer animation but rather a piece of video that in itself looks very familiar, the basic image you see is one that has probably been taped a thousands times, but the whole is something very different; the familiar has been put into into overdrive.

Everything

David Lilley - UK

Dark and twisted vision of one mans obsession with a woman, which leaves the viewer questioning the exact motives of this odd couple.

Put in the Bag

David Lilley - UK

Satirical look at television news media, which asks the question where does the news end and the entertainment begin? The piece also paints an interesting portrait of the viewer as voyeur.

Noches Blancas

Juan Carles Martorell - Espanya

"Noches Blancas" es una obra multimedia. Una ficción que transcurre en la mente de una mujer. Ella rememora cómo tiempo atrás, mientras su novio estaba de viaje, conoció a un joven chico en la playa. Ahora reconstruye lo que sucedió entonces en interpreta sus recuerdos, como si se tratara de una película en la que ella es la protagonista.

Baby

Nika Oblak - Ljubljana

Video Baby is based on two common stereotypes-about stupid blondes and about stupid policemen. It shows a sexy blonde who is telling jokes about policemen. The video is an ironic display of prejudice.

Bank Robbery

Primoz Novak and Nika Oblak - Ljubljana

Interactive video installation. On the TV screen the viewer sees a breaking news report of a bank robbery in Milan, which happened overnight. The suspects escaped and could by now be anywhere in the world. Next moment the viewer, who is sitting on the bench in the exhibition space, sees a photograph of themselves as a suspect in the bank robbery.

Crying/Reading

Primoz Novak and Nika Oblak - Ljubljana

Both works are interactive video installations dealing with the audience. Our intention is to play with the viewer and set a trap for him/her.

Le Dejeuner sur l'herbe

Primoz Novak and Nika Oblak - Ljubljana

The video refers to Manet's painting Le déjeuner sur l'herbe. The two of us are having a picnic in a snowy landscape next to a highway.

Explosion

Primoz Novak - Ljubljana

This video plays with the amount of effort artists have to go through in order to be successful.

Interview

Primoz Novak and Nika Oblak - Ljubljana

Interactive video installation. The viewer enters a small room to watch a video (there is just room for one viewer). The video shows a woman typing on a computer. She looks like an official. She seems to notice the viewer, but at the same time ignores him/her. When the viewer is leaving the room, she gives the number (she is counting the viewers).

Slot

Jordi Puig Sigüenza - Espanya

SLOT, que en anglès pot significar lloc o encaix, és també una paraula adaptada pels competidors d'un conegut joc intergeneracional que s'anomena Scalextric. Vint i dues preses de fragments reals -de carreteres de deferrens indrets, paisatges i estacions- s'encaixen com les piestes del joc, contigurant un circuit imaginari i tancat per on circula sense fi un únic cotxe. Am la seva aparença, SLOT qüestiona on trobar la "qualitat de real" en la fictícia composició de retalls de realitat, o bé, en les múltiples lectures d'aquesta ficció.

: inter^/FAZ/inter*

Kenneth Russo - Espanya

Interfaç: Intermediària entre l'usuari i l'aplicació. Això podria ser la seva definició, però el que no queda tan clar són els límits d'aquesta i com pot arribar inclús a diluir-se amb la mateixa vida del seu interactuant. La proposta mostra diversos estats i nivells de la interfaç on es captura un ampli espai de "màscara visual" que ens traslladen al punt de fricció entre: realitat/virtualitat, sobreposició/fons. Què ens ofereix la "pantalla"? Fins on es ramifica? Actuació/coneixement. Simultaneïtat generadora de nous discursos.

Varis netart

Isabel Saij - Deutschland
<http://www.saij-netart.de>

"Saij-Netart - 2003" reprend toutes mes pièces netart créées jusqu'à ce jour depuis le début de l'année 2003. Il s'agit presque uniquement de créations "flash" que je nomme "interactive, visual sound web work". Si l'emploi de scripts est presque systématique, il faut considérer toutefois 2 aspects distincts : a-les oeuvres au contenu socio-politique qui permettent très rapidement de réagir à l'actualité ou d'exprimer une idée critique b-les oeuvres dont l'objet est l'expérimentation autour du code dans le but de développer différents aspects graphiques.

...departure...

Arven Sakti kralj - Slovenia

The king's daughter (Kralj meaning King in Slovene) tells a short tale of play and fantasy where stone lions pounce on the visitor and fantastic visitors await. This is a short, animated story of memory, make-believe and childhood drama.

MI primer cederrun

Beatriz Sánchez Sánchez - Espanya

Mi primer Cederrun trata realmente de la primera obra interactiva que realizo. Es un cúmulo de vídeos experimentales expuestos en diferentes contextos, según el vínculo al que se acceda. Es un laberinto de automatismos, a veces con sentido y a veces sin él, dejando una esencia general de su concepto: la masificación de información audiovisual a la que estamos sometidos actualmente.

Vidioms

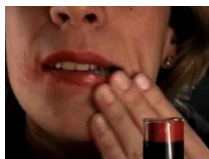
Flame Schon - USA

Vidioms (tm): (idiosyncratic video poems which create their own idiom). Sic short video art works by Flame Schon; although the sequence is intentional, each may be viewed separately as well as ensemble. - "Ride"- a beautiful but foreboding ride through golden Aspen trees--- 3 min 12sec - "Phallusy"- sex as a door to the void---2min42sec - "Sex cells"- feminist spoof of x-rated films---1min 49sec - "Nowhere But Here" Word art ---3min 12sec - "Daughter of Dada" multi-leveled veiled feminist terrorist makes soup and flees---3min 59sec - "Destination"- When will we reach it? And does it exist?---3min 48sec

Caras,...caras

Tània Suris - Espanya

"Caras,...caras" es un compendio de semblantes tristes e íntimos. Rostros recogidos a lo largo de un proceso de desamor. La añoranza, la melancolía, la desesperación, el consuelo, el despecho, los recuerdos, la angustia,... son algunos de los sentimientos que dejan rastro y transforman la cara de la protagonista.



Media_trash v1.0

Eugenio Tisselli Espanya
www.motorhueso.net

Video generativo: dos spots publicitarios se van sobreponiendo aleatoriamente a diferentes ritmos y con diferentes efectos. se trata de un desarrollo contingente, sin inicio ni final: una secuencia generada mediante diferentes algoritmos. las imágenes de la publicidad se combinan con un texto de guy debord, extraído de "la sociedad del espectáculo". media_trash v1.0 es un bucle de video aleatorio potencialmente infinito, generado con el software midipoet



Gridcosm 1000-0000

Lenara Verle - USA

GridCosm is a collaborative Internet art project by Sito Electronic Arts (www.sito.org) New images are fast-pacedly added in a neverending telescoping process. Each artist has only two hours to reserve, produce and upload a piece to the Cosm. This video animation condenses five years of work from over a hundred artists into a twenty-minute intense adventure.

Sextina al microscopi

Carles Hac Mor i Ester Xargay - Espanya

Aquest CD-rom s'articula en base a la estructura de la forma mètrica de la sextina. Els sis mots-rima de les sis estrofes fan de menú per on hom es pot endinsar en viatges a l'interior de les coses, a través d'un microscopi electrònic, i també en entrevistes a científics que fan servir el microscopi per a llurs recerques.



La direcció i organització del festival ha volgut deixar la sinopsis de cada artista en el seu idioma original per a respectar la seva estructura íntegra. Disculpeu les molèsties.